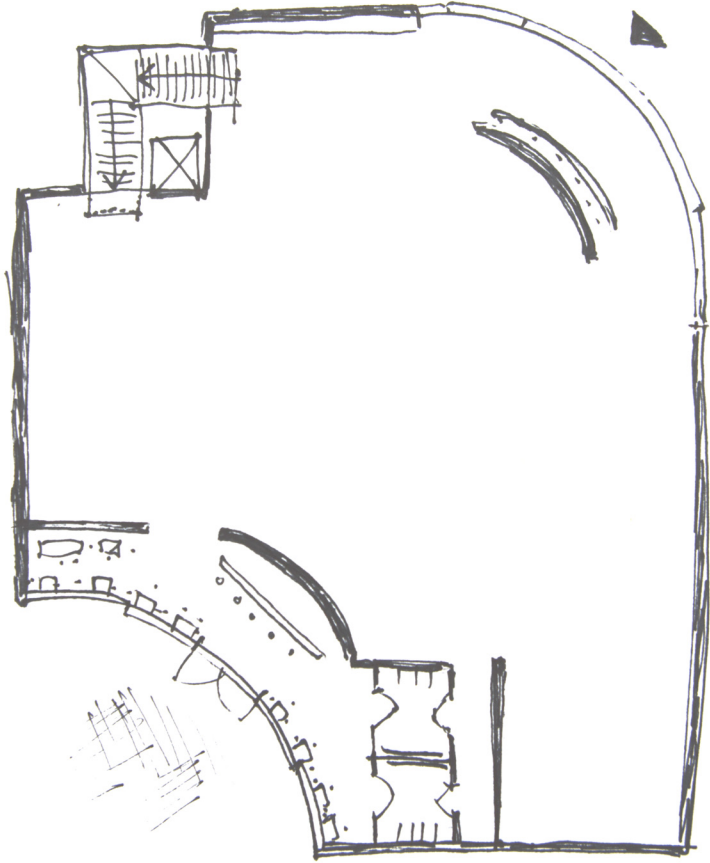


**FUTURE
WORK**

Erahnnte Arbeit in leeren Räumen



Widersprüche **manifestieren** sich:

- Wir werden immer beim chillen arbeiten, alle anderen arbeiten am Produkt
- Wir wollen erwachsen werden
- Und uns nicht mehr betrunken mit anderen schlagen

<insert : timeframe>

Eine ausgelöste Störung des künftigen Zeitgitters und die bis dahin eingetretenen Erinnerungslücken geben die Konstellation der Abfolge vor:
Besitzen macht unfrei und so denken wir, benutzen berauscht.

Lieben vs. Süchtig

Dieser Raum dient als Szenario in einem Zeitfenster für den Möglichkeits- oder Modellraum, der aus Abhängigkeiten z u e i n a n d e r errechenbar und programmierbar wird:

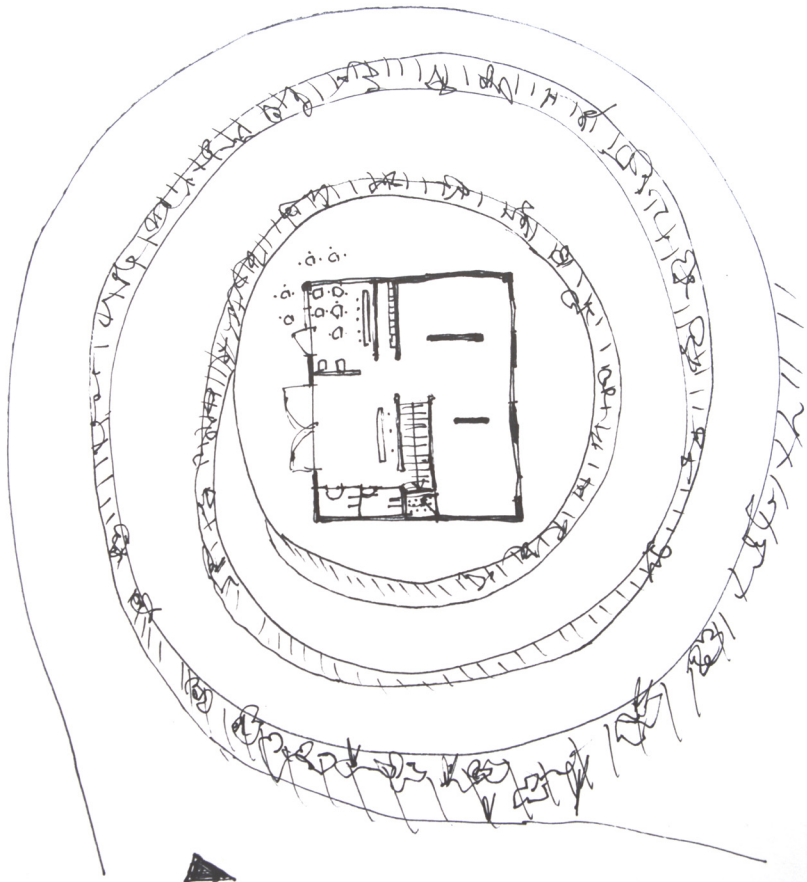
Pop Goes the Algorithm

Instrumente der Utopie zusammen mit denen der Ideologie machen diesen Raum aus. Alle Wesen besitzen sichtbare Fähigkeiten.

Erkennbar werden künftige Trends und Ereignisse aus gegewärtigen Mustern; Kalkulierbar werden die Handlungsoptionen der Läufer durch diesen Raum, da es Strategietools sind, die zur Verfügung stehen, um Entscheidungen unter hoher Unsicherheit fällen zu können. Wie sociable dolphins: scheinbar menschenfreundliches und hilfsbereites Verhalten wird als Verhaltensmuster vorausgesagt und wird einkalkuliert.

</timeframe>

Benutzen berauscht.



Lauft! Lauft!

Quellen hierzu sind ein Handbuch und 80 Karten eines Tarot-Sets ausgelegt auf das Datum 25.04.2014, ein I-Ging Orakel zu der Frage: Wie werden wir vier in Zukunft künstlerisch arbeiten?, ein Glossar antiker Formen und Stile, ein Buch der Esoterik und Medizin und eines über Geheime Mächte sowie die Fabeln von Jean de La Fontaine, Pschyrembel Klinisches Wörterbuch und Websites zur Zukunftsforschung und dem Prognose-Verfahren der Delphi-Methode, benannt nach dem Orakel von Delphi.

Future Work

Künstlerische Arbeiten in der Zukunft,
die Vorstellung davon,
installiert in imaginären Ausstellungsräumen
und die Haltung dazu.

Dieser Text wird in der Ausstellung performed.
Ayca Nina Zuch 6 Ausstellungsexemplare

Zeitpunkt bitte anfragen.
Laminiert 2013

Future Work (title front cover)

(spread 2a)

Sensed work in empty spaces

(spread 2b drawing exhibition space 1)

(spread 4a)

Contradictions become manifest:

- we will always be working while chilling, all the others work on the product
- we want to become adult
- and do not want to beat others up anymore while being drunk

(spread 4b)

<insert : timeframe>

A triggered flaw of the henceforth time trellis and the until then occurred memory gaps indicate the succession's constellation: Possessing makes unfree and thus we think, using inebriates.

To love vs. addicted

This space serves as scenario in a timeframe for a possible room or room type, which will be ascertainable and programmable due to the correlating dependencies:

Pop Goes the Algorithm

Utopia's instruments together with these of ideology arrange this space. All beings own visible capabilities. Henceforth trends and incidences get noticeable according to contemporary patterns; the option for action of the runner in this room get calculable, because strategy tools are provided to make decision making under high uncertainty possible. Like sociable dolphins: apparent philanthropic and helpful behaviour gets predicted as pattern of behaviour and will be taken into account.

</timeframe>

(spread 8b)

Using inebriates.

(spread 9a drawing exhibition space 4)

(spread 9b)

Run! Run!

(spread 10a)

Sources for this are a handbook and 80 cards of a Tarot-Set, interpreted on the date April, 25th 2014, an I-Ging oracle to the question: "How will we four work artistically for the future?", a glossary on antique forms and styles, a book on esoterism and medicine, one on secret forces as well as the tales by Jean de La Fontaine, Pschyrembel Clinic Dictionary and websites on futurology and the prognosis technique Delphi-Method, called after the Delphi Sibyl.

(spread 10b)

Future Work

Artistic work in the future,

Its presentation

Installed in imaginary exhibition spaces

And the attitude to it.

This text gets performed during the exhibition at HEIT Berlin. Please ask for exact dates.
Ayca Nina Zuch 6 exhibition copies. Laminate. 2013.

(Back cover empty)